

ANFORDERUNGSKRITERIEN EIGNUNGSFESTSTELLUNG | vertieft musische Ausbildung ZUR AUFNAHME IN KLASSENSTUFE 8-11

Zur Vorbereitung auf Deine Eignungsfeststellung empfehlen wir Dir, Dich vorher mit uns zu treffen: Dabei können wir unkompliziert und ohne Prüfungscharakter Deinen derzeitigen Ausbildungsstand ergründen, Dich daraufhin beraten und Dir gezielt Empfehlungen und Hilfen für Deine Vorbereitung auf die Eignungsfeststellung geben.

Die Eignungsfeststellung ist mehrteilig, erfolgt mindestens mündlich und kann einen ganzen Schultag dauern.

Die Anforderungskriterien orientieren sich grundsätzlich an den Richtlinien des Sächsischen Lehrplans für Musik und an den Vorgaben für die vertieft musische Ausbildung an Gymnasien.

Lass Dir bei der Vorbereitung der Eignungsfeststellung von Deinem Musiklehrer helfen. Hast Du Fragen, dann melde Dich einfach bei uns oder besuche uns zum „Tag der offenen Tür“.

Zur Eignungsfeststellung wollen wir v.a. Deine allgemeine musikalische Veranlagung betrachten, daneben - je nach Deiner Vorbildung - Deinen bisherigen musikalischen Ausbildungsstand kennenlernen. Wir erwarten also nicht Deine Perfektion in allen Anforderungen: Versuche einfach, so gut Du es schaffst Dich, vorzubereiten.

► STIMME

1 | SOLISTISCHER VORTRAG

- a) 2 Lieder freier Wahl unterschiedlichen Charakters ohne Begleitung (davon mindestens 1 deutsches Volkslied)
- b) 1 Kunstlied freier Wahl mit Klavierbegleitung
- c) 1 Sprechtext freier Wahl

Hinweise

zu a) und b): Die jeweilige Tonhöhe richten wir individuell auf Dich aus.

zu b): Füge bitte Deine Noten in kopierter Form bereits **dem Anmeldeformular zur Eignungsfeststellung** bei. Wir begleiten Dich dann am Klavier.

2 | CHORISCHES SINGEN

- a) 1 Kanon freier Wahl
- b) 1 Chorstimme (entsprechend Deiner Stimmlage) eines Chorsatzes freier Wahl

Hinweise

zu a): Die Tonhöhe richten wir individuell auf Dich aus. Mitsänger stehen dann zur Verfügung.

zu a) und b): Füge bitte Deine Noten in kopierter Form bereits **dem Anmeldeformular zur Eignungsfeststellung** bei. Mitsänger stehen dann zur Verfügung.

3 | NACHSINGEN

einfache Übungen zur Feststellung Deines Stimmumfangs

Hinweise

Einer unserer Gesangslehrer wird mit Dir diese Übungen durchgehen. Dafür brauchst Du nichts vorbereiten.

► INSTRUMENTALSPIEL

1 | SOLISTISCHER VORTRAG

2 Stücke unterschiedlichen Charakters (jeweils) auf Deinem(n) bereits erlernten Instrument(en)

Hinweise

Instrumentalkenntnisse sind grundsätzlich nicht Bedingung für Deine Aufnahme.

Bringe bitte die Noten in kopierter Form mit.

Brauchst Du eine Klavierbegleitung, dann füge Deine Noten in kopierter Form bereits **dem Anmeldeformular zur Eignungsfeststellung** bei: Wir begleiten Dich dann am Klavier.

ab Bewerbung um Aufnahme in Klassenstufe 10

2 | KLAVIER

2 Stücke unterschiedlichen Charakters

Hinweise

Bewirbst Du Dich um eine Aufnahme in Klassenstufe 10, dann sind Vorkenntnisse auf dem Klavier von **mindestens** 1 Jahr notwendig (für Klassenstufe 11 entsprechend **mindestens** 2 Jahre).

► MUSIKLEHRE

1 | PRAKTISCHE ÜBUNGEN u.a.

- a) Nachsingen von Einzeltönen in verschiedenen Lagen, Intervallen, Skalen, 4-Tonreihen im Quinttonraum, Akkorden und Einzeltönen aus Akkorden
- b) Nachsingen | Absingen melodischer Vorgaben
- c) Nachklatschen | Abklatschen rhythmischer Vorgaben
- d) Weiterführen von melodischen und rhythmischen Vorgaben
- e) Improvisieren von melodischen und rhythmischen Vorgaben
- f) Improvisieren einer zweiten Stimme zu melodischen und rhythmischen Vorlagen
- g) Erfinden einer Melodie zu rhythmischer Vorgabe

entsprechend der jeweiligen Klassenstufe und Deinem Ausbildungsstand

2 | KENNTNISSE u.a.

- a) Notenbildlehre (z.B. Noten, Taktstrich, Orientierungszeichen)
- b) Notenlehre (z.B. Zeilensystem, Notenschlüssel, Stammtöne, Oktavbereiche, Akzidenzien)
- c) Rhythmuslehre (z.B. rhythmische Werte, Taktarten, rhythmische Besonderheiten, Tempoarten)
- d) Intervallelehre (z.B. diatonisch, chromatisch, enharmonisch, komplementär)
- e) Tonalitätslehre (z.B. Skalen, Akkorde, Harmonie (Kadenz))
- f) Gestaltungsmittel (z.B. Dynamik, Artikulation)
- g) Instrumentation | Besetzung (z.B. Orchester, Chor)
- h) Gattungslehre (z.B. Lied, Suite, Sinfonie, Konzert, Oper, Oratorium)
- i) Formenlehre (z.B. Motiv, Thema, Rondo, Variation, Liedformen, Sonatenhauptsatz)

ab Bewerbung um Aufnahme in Klassenstufe 9

entsprechend der jeweiligen Klassenstufe und Deinem Ausbildungsstand

► MUSIKGESCHICHTE

KENNTNISSE u.a.

- a) Epochen
- b) bedeutende Komponisten
- c) exemplarische Werke