

Schulinternes Curriculum

Musische Vertiefung

Musiklehre Klassen 5a – 12

erstellt: Juni 2021

Musiklehre 5a

Unterrichtsbereich	Ziele/Inhalt	Methoden/Kompetenzen
Musiktheorie	Kennen von <ul style="list-style-type: none"> - Notennamen, - Notenwerten und Pausenwerten - Oktavbereichen im Violinschlüssel und Basschlüssel - Versetzungszeichen 	erkennen und notieren, musizierpraktische Umsetzung (instrumental und vokal)
	Diatonische Intervalle bis zur Oktave Grobbestimmung und Feinbestimmung	Hören (sukzessive), im Notenbild erkennen und notieren
	Dur-Tonleiter	Aufbau kennen erkennen, notieren, spielen und singen
	Chromatische Intervalle	im Notenbild erkennen und notieren
Formenlehre	Thema, Motiv, Wiederholung	Formstrukturen in Liedern und Instrumentalstücken, eigene Gestaltungsversuche
Vortragsbezeichnungen	Dynamik/Tempo/Artikulation/Phrasierung	pp, p, mf, ff, cresc, decresc, Adagio, Andante, Allegro, Presto, Legato, Non legato, Staccato
Gehörbildung	Einfache ein- und zweistimmige Rhythmen <ul style="list-style-type: none"> - Viertel, Achtel, Halbe und jeweilige Pausen (Rhythmusparcours I) - Viertel, Achtel, Halbe, Sechzehntel und jeweilige Pausen (Rhythmusparcours I) 	erfassen und auf Instrumente übertragen, einstimmige Rhythmen notieren, Unabhängigkeit der Hände

Empfohlene Reihenfolge in Klasse 5:

1. Musiktheorie Notennamen, Notenwerte, Pausenwerte, Oktavbereiche, Versetzungszeichen
2. Gehörbildung 1: Rhythmusparcours 1, Teil I
3. Musiktheorie Dur- Tonleiter, Vortragsbezeichnungen
4. Gehörbildung 2: Rhythmusparcours 1, Teil II
5. Chromatische Intervalle

Musiklehre 6a

Unterrichtsbereich	Ziele/Inhalt	Methoden/Kompetenzen
Musiktheorie	Chromatische Intervalle bis zur Oktave – neu: enharmonische Verwechslung	erkennen, bestimmen, bilden
	Dur-Tonleiter Moll-Tonleitern	Aufbau kennen, erkennen, notieren, reproduzieren (vokal und instrumental)
	Einführung Quintenzirkel - Reihenfolge Tonarten - Abfolge Versetzungszeichen - Molltonarten	kennen, notieren, bilden der parallelen Molltonart
Formenlehre	Einfache Liedformen, Menuett, Rondoformen	Formstrukturen in Liedern und Instrumentalstücken erfassen, analysieren, eigene Gestaltungsversuche
Vortragsbezeichnungen	Tempo/Dynamik/Artikulation	Accelerando, Ritardando, Akzent, Portato, Markato, sfz Erkennen am Klangbeispiel, eigene Umsetzung
Gehörbildung	Wiederholung Dur- Tonarten	hörendes Erfassen, reproduzieren (instrumental, vokal)
	Molltonleiter (rein, harmonisch, melodisch)	hörendes Erfassen, reproduzieren (instrumental, vokal)
	Einfache ein- und zweistimmige Rhythmen - mit Vierteln, Achteln, Halben und einfachen Punktierungen (Rhythmusparcours II) - mit Vierteln, Achteln, Halben und Sechzehnteln und einfachen Punktierungen (RhythmusparcoursII)	Rhythmen erfassen, nachspielen und einstimmig notieren

Empfohlene Reihenfolge in Klasse 6

1. Gesamtwiederholung und Festigung Stoff Klasse 5
2. Musiklehre: Chromatische Intervalle
3. Gehörbildung: Rhythmusparcours II, Teil 1
4. Musiklehre: Dur-Tonleiter, Einführung Quintenzirkel, Moll-Tonleiter, Vortragsbezeichnungen
5. Gehörbildung: Übung von parallelen Dur- und Molltonarten
6. Gehörbildung: Rhythmusparcours II, Teil 2
7. Musiklehre: Kirchentonarten

Musiklehre Klasse 7a

Unterrichtsbereich	Ziele/Inhalt	Methoden/Kompetenzen
Musiktheorie	Einführung Dreiklänge in Dur- und Moll <ul style="list-style-type: none"> - Definition - Aufbau - Umkehrung in Dur- und Moll - vermindert und übermäßig - Skalen - 6/8-Takt 	Aufbau Erkennen, bestimmen, bilden, hören, vielfältig anwenden beim Singen und Musizieren, auch Umkehrungen
Satztechnik / Satzart		Bordun, ostinate Formen, Orgelpunkt Einfache polyphone Techniken: Imitation, Umkehrung, Gegen- und Seitenbewegung kennen, erfassen, musizieren
Formenlehre	Variation	Formstrukturen in Liedern und Instrumentalstücken erfassen, analysieren, eigene Gestaltungsversuche
Vortragsbezeichnungen	Notation von Phrasierungs-, Ausdrucks- und Vortragsbezeichnungen, Spielanweisungen und Verzierungen	Wdh. Tempo, Dynamik, Artikulation/Phrasierung, neu: Agogik, Triller, Vorschlag, Arpeggien
Gehörbildung	Anspruchsvolle ein- und zweistimmige Rhythmen mit komplexeren Strukturen: <ul style="list-style-type: none"> - Schwerpunkt: Punktierungen in unterschiedlichen Kontexten (Rhythmusparcours III) - Schwerpunkt: 6/8-Takt 	Rhythmen erfassen, nachspielen, Rhythmusdiktat
	Intervalle (bis zur Dezime erweitern) und Intervalketten, Skalen	Hören (sukzessiv), erkennen, benennen bis maximal fünf Töne hintereinander

Empfohlene Reihenfolge in Klasse 7a

- (1) Gesamtwiederholung und Festigung Stoff Klasse 6
- (2) Gehörbildung: Rhythmusparcours III, Teil 1
- (3) Gehörbildung: Intervalle, Skalen,
- (4) Gehörbildung: Rhythmusparcours III, Teil 2, Schwerpunkt 6/8-Takt
- (5) Musiktheorie: Dreiklänge in Dur und Moll
- (6) Gehörbildung: Intervallketten bis maximal fünf Töne in Folge

Musiklehre Klasse 8a

Unterrichtsbereich	Ziele/Inhalt	Methoden/Kompetenzen
Musiktheorie	Aufbau chromatische Tonleiter	
	Tonarten Neu: leitereigene Dreiklänge einschl. vermindert/übermäßig Terzverwandtschaften Parallelklänge	Bestimmen von Tonarten, Aufbau, Übungen neu: Dreiklänge von einem Ton aus bilden und Tonarten bestimmen
	Kirchentonarten	Aufbau kennen, erkennen, notieren, reproduzieren (vokal und instrumental)
Formenlehre	Themen Klassen 5 -7	Festigen, wiederholen, anwenden
Vokale und instrumentale Gestaltungstechniken / Vortragsbezeichnungen	Vibrato, Glissando, Tremolo >> auch in Klavier und Stibi Klasse 9	Notation, hörendes Erfassen, reproduzieren
Gehörbildung	anspruchsvolle ein- und zweistimmige Rhythmen mit komplexeren Strukturen: <ul style="list-style-type: none"> - Schwerpunkt: Punktierungen in unterschiedlichen Kontexten mit ansteigendem Schwierigkeitsgrad (Rhythmusparcours IV- Nr. 1-11) - 6/8 Takt 	Rhythmen erfassen, nachspielen, Rhythmusdiktat
	Dreiklänge in Umkehrungen	aus Liedanfängen hörend erfassen und singen können
	Intervallketten	3-5 Töne im Zusammenhang (Erweiterung möglich) Ziel: Spiel und Notation einfacher Lieder, z.B. Kinderlied oder Volkslied

Empfohlene Reihenfolge in Klasse 8a

- (1) Gesamtwiederholung und Festigung Stoff Klasse 7 (v.a. Dreiklänge)
- (2) Gehörbildung: Rhythmusparcours IV
- (3) Gehörbildung: Dreiklänge in Umkehrungen
- (4) Musiktheorie: Aufbau chromatische Tonleiter
- (5) Musiktheorie: Tonarten, Terzverwandtschaften
- (6) Gehörbildung: Intervallketten

Musiklehre Klasse 9a

Unterrichtsbereich	Ziele/Inhalt	Methoden/Kompetenzen
Musiktheorie	Einführung Dominantseptakkorde Kadenz <ul style="list-style-type: none"> - Stimmführungsregeln, - Schlüsse, authentisch / plagal, Trugschluss 	Grundkadenzen bis 4 Vorzeichen spielen (akkordisch und gebrochen) als einfache Liedbegleitung, notieren, erkennen Stimmführungsregeln anwenden
	erweiterte Kadenzen <ul style="list-style-type: none"> - Mit Parallelklängen - Neueinführung Terzbässe, Quintbässe - Vorhaltquartsext Bestimmen von Tonarten und Funktionen	Kadenzen analysieren (Akkordanalyse und Funktionsanalyse) Kadenzen spielen, notieren, Stimmführungsregeln anwenden
Formenlehre	Das Motiv/Thema und seine Veränderungen	Motiv, Thema Sequenz, Augmentation, Diminution, Krebs, Umkehrung, rhythmisch, melodische, harmonische Variation
Notation/Partiturlernen	Notation/Vortragsbezeichnungen Einführung in die Orchesterpartitur,	Wdh. Dynamik/Tempo/Vortrag./Artikulation und Phrasierung Partiturordnung(Instrumentengruppen) Transponierende Notation, doppelchörige Partitursysteme kammermusikalische Partitursysteme
Gehörbildung	Anspruchsvolle ein- und zweistimmige Rhythmen mit komplexeren Strukturen: <ul style="list-style-type: none"> - Schwerpunkt: Überbindungen etc. (Rhythmusparcours V) - Rhythmen: 2/4, 3/4, 6/8 	Rhythmen erfassen, bestimmen, wiedergeben und notieren, Rhythmusdiktat
	Intervalle Dreiklänge und Dominantseptakkord bestimmen Skalen <ul style="list-style-type: none"> - Dur-Moll - Kirchentonarten - Neu: Pentatonik Kadenzen	Hören (neu: simultan) und erkennen, bestimmen, notieren, Anstimmen mit der Stimmgabel Neu: Kadenzhören: Basslinie notieren und Zuordnen der Funktion im bekannten Kontext, Spielen einfacher Kadenzen

Empfohlene Reihenfolge in Klasse 9a

- (1) Gesamtwiederholung und Festigung Stoff Klasse 8 (v.a. alle Inhalte zu Dreiklängen)
- (2) Musiktheorie: Kadenz
- (3) Gehörbildung: Rhythmusparcours V, Teil 1
- (4) Musiktheorie: Kadenz (erweiterte Kadenzen)
- (5) Gehörbildung: Intervalle simultan, Kadenzhören, Skalen
- (6) Gehörbildung: Rhythmusparcours V, Teil 2

Musiklehre Klasse 10

Unterrichtsbereich	Ziele/Inhalt	Methoden/Kompetenzen
Musiktheorie	Kadenzen <ul style="list-style-type: none"> - Neu: Kadenz in Moll - Subdominantakkorde 	Herleitung Mollkadenz notieren, spielen, analysieren
	Fortführung Dominantseptakkorde Einbeziehung in die Kadenz Weite Lage/Chorsatz	benennen, notieren, spielen und analysieren (Akkorde/Harmonien, und Funktionen) zunächst einzeiliges Notensystem, später im vierstimmigen Satz, Stimmführungsregeln
	Intervalle Skalen <ul style="list-style-type: none"> - Dur-Moll - Kirchentonarten - Pentatonik - Chromatik und Ganztonleiter Bestimmen von Tonarten und Funktionen	Wiederholen und festigen, Aufbau kennen, notieren, analysieren
Formenlehre	Thema, Motiv, Motivkopf, Phrase, Periode, Satz ein-, zwei-, dreiteilige Liedform	Vorder- und Nachsatz, Phrase, Gegenphrase Wiederholung, Veränderung, Entwicklung erkennen und bestimmen an ausgewählten Klang- und Notenbeispielen
Tonsatz	Variative Umformung rhythmischer, melodischer und harmonischer Sachverhalte	Einfache Figuralvariationen Diminution, Augmentation, Fortsetzungsübungen Umwandeln gegebener Motive in die Varianttonart, eigene Gestaltungsversuche
Gehörbildung/Praxis	Anspruchsvolle ein- und zweistimmige Rhythmen mit komplexeren Strukturen: <ul style="list-style-type: none"> - Schwerpunkt: Triolen in unterschiedlichen Kontexten, Synkopierungen, Überbindungen - Rhythmusparcours VI 	Rhythmen erfassen und einstimmig notieren
	Dreiklänge und Dominantseptakkorde in Umkehrungen	Hören, benennen, notieren, singen, spielen
	Intervalle Skalen <ul style="list-style-type: none"> - Dur-Moll - Kirchentonarten - Pentatonik 	Hören, am Notenbild erfassen, charakteristische Merkmale erkennen und bestimmen, notieren, Melodiediktat

	- Chromatik und Ganztonleiter	Beispiele aus der Musikliteratur
--	-------------------------------	----------------------------------

Empfohlene Reihenfolge in Klasse 10a

- (1) Gesamtwiederholung und Festigung Stoff Klasse 9 (v.a. alle Inhalte zu Dreiklängen)
- (2) Musiktheorie: Kadenz in Moll
- (3) Musiktheorie: Dominantseptakkorde
- (4) Gehörbildung: Rhythmusparcours VI
- (5) Musiktheorie: Zwischendominanten
- (6) Gehörbildung: Intervalle, Skalen, Kadenzen, Klänge

Lehrplan Klasse 11 und 12

Unterrichtsbereich	Ziele / Inhalte	Methoden / Kompetenzen
Musiktheorie	Fortführung erweiterte Kadenz <ul style="list-style-type: none"> - Subdominantakkorde - Mediantik - Neu: Zwischendominanten - Verminderter Septakkord und Auflösungen - Akkordalteration 	bestimmen, analysieren und notieren nach Tonart und Sigel Kadenzen in Dur und Moll mit Trugschluss (Tp, tG)
	Generalbass <ul style="list-style-type: none"> - Regeln, Prinzip der Bassbezeichnung 	Aussetzen und Beziffern, Spielen einfacher Generalbässe
	Diatonische und chromatische Modulation	Notation
	Harmonisation altes Lied Harmonisation eines einfachen Volksliedes	Stufenharmonik, aussetzen Anwendung der Kenntnisse im Tonsatz mithilfe des Klaviers
	Intervalle Skalen <ul style="list-style-type: none"> - Dur-Moll - Kirchentonarten - Pentatonik - Neu: Blues, Bluestonleiter 	Wiederholen und festigen, Aufbau kennen, notieren, analysieren
Rhythmik, Metrik, Melodik	Verschleierung von Rhythmik und Metrik	Hemiolen, Duolen, Überbindungen, Synkopen Bi- und Polymetrik, Bi- und Polyrythmik
Tonsatz	Polyphone Satztechniken Zwölftontechnik	Fuge, Kanon, Krebs, Spiegel Im einfachen Satz selbst gestalten Modi
Gehörbildung/Praxis	Harmonisches Hören Einfaches zweistimmiges Melodiediktat <ul style="list-style-type: none"> - z.B. Horngang Drei- und Vierklänge, Mehrklänge <ul style="list-style-type: none"> - simultan 	Hören, benennen, notieren und nachspielen harmonischer Verläufe (Satzmodelle, Kadenzen, Sequenzen, Modulationen) Höranalyse, Lückentexte, Fehlerbeispiele, Diktate von Werkausschnitten

	<ul style="list-style-type: none"> - Drei- und Vierklänge (auch Vorhalte, Quartenakkorde, Klänge mit Dissonanzanreicherung, alterierte Akkorde, Clusteraufbau) 	Hör- Sing- und Notationsaufgaben, Schwerpunkt: Reproduktion
	Intervalle Skalen <ul style="list-style-type: none"> - Dur-Moll - Kirchentonarten - Pentatonik - Neu: Blues, Bluestonleiter Kadenzen	Hören, am Notenbild erfassen, charakteristische Merkmale erkennen und bestimmen, notieren, Melodiediktat Beispiele aus der Musikkultur